



# Corpo Filarmonico "Città di Noale"

Fondato nel 1813

## PROCEDURE ATTIVITA' MUSICALI CORPO FILARMONICO CITTA' DI NOALE

Nel rispetto delle Normative Ministeriali per la prevenzione della diffusione del contagio da virus SARS-CoV-2, il Corpo Filarmonico Città di Noale ha predisposto specifiche procedure sia per le lezioni singole della scuola di musica (maestro allievo) che per le prove di assieme nei locali di via Cà Mata, 11 Noale e di via Tempesta, 43 Noale.

Ciascuno è tenuto a rispettare le norme elencate nella presente nota. Con la partecipazione alle attività associative attesta, per fatti concludenti, di averne compreso il contenuto, manifesta adesione alle regole ivi contenute e si assume l'impegno di conformarsi alle disposizioni ivi contenute.

In linea generale, è fondamentale per prevenire ogni possibile contagio da SARS-CoV-2 che si rispettino le norme igienico-sanitarie minime sotto descritte. Come per altri servizi educativi, anche per la scuola di musica è fondamentale la collaborazione fra educatori (maestri), allievi e le loro famiglie: questa alleanza deve favorire una comunicazione efficace e tempestiva qualora un genitore o convivente dell'allievo, presentasse sintomatologia febbrile o respiratoria.

Si ricorda che ogni persona che presenta anche lievi sintomi influenzali, tra i quali febbre superiore ai 37,5°C, tosse, raffreddore, mal di gola, difficoltà respiratorie, ecc.. deve obbligatoriamente stare o tornare a casa e contattare il proprio medico. Prima dell'accesso alla sala prove o all'area da concerto, sia al chiuso che all'aperto e in generale prima di ogni attività musicale, potrà essere rilevata la temperatura corporea tramite termoscanner per evitare il contatto diretto tra le persone

A seguito del DL 105/2021 del 23/07/2021, dal 06/08/2021, inoltre, la partecipazione alle attività associative al chiuso (es. prove, lezioni, ..) può avvenire soltanto dietro presentazione del "passaporto sanitario" (Green Pass) sia esso in modalità digitale che cartacea. La stessa regola vale per tutti i concerti ed esecuzioni, siano essi al chiuso come all'aperto. Questa limitazione non si applica ai soggetti esclusi per età dalla campagna vaccinale (minori di anni 12) e ai soggetti esenti sulla base di idonea certificazione medica rilasciata secondo i criteri definiti con circolare del Ministero della Salute.

Con il DL 172/2021 del 26/11/2021 si integra il principio della partecipazione alle attività solo se in possesso di certificazioni verdi Covid-19. A quello "base" (Green Pass) si aggiunge quello "rafforzato" (Super Green pass), comprovanti:

- l'inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV-2 (entrambi);
- la guarigione dall'infezione da Sars-CoV-2 (entrambi);
- effettuazione di un test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (solo il "base").

Il DL 221/2021 introduce ulteriori novità, nello specifico:

- Dal 10 Gennaio 2022 al termine dell'emergenza sanitaria l'accesso nelle nostre sedi per tutte le nostre attività è riservato ai possessori di Super Green Pass, indipendentemente dal colore della zona nella quale ci si trova. Restano le esenzioni già previste per legge
- dal 25 Dicembre 2021 al 31 Gennaio 2022, è obbligatorio portare la mascherina FFP2 per il pubblico che partecipa agli spettacoli, siano essi all'aperto o al chiuso: "sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, locali di intrattenimento e musica dal vivo e in altri locali assimilati...".

Infine, nel DL 229/2021 si prevede l'obbligatorietà del Super Green Pass anche per le nostre attività all'aperto e sempre a partire dal 10 Gennaio 2022



# Corpo Filarmonico "Città di Noale"

Fondato nel 1813

Le misure generali di prevenzione e mitigazione del rischio che rimangono da applicare, in quanto fattori di protezione "chiave" sia nei contesti sanitari sia di comunità, includono le seguenti azioni:

- a) praticare frequentemente l'igiene delle mani con acqua e sapone o con soluzioni/gel a base alcolica e in tutti i momenti raccomandati (prima e dopo il contatto interpersonale, dopo il contatto con liquidi biologici, dopo il contatto con le superfici);
- b) evitare di toccare gli occhi, il naso e la bocca con le mani;
- c) tossire o starnutire all'interno del gomito con il braccio piegato o di un fazzoletto, preferibilmente monouso, che poi deve essere immediatamente eliminato;
- d) evitare contatti ravvicinati mantenendo la distanza di almeno un metro dalle altre persone (1,5 metri quando si suonano strumenti a fiato), in particolare con quelle con sintomi respiratori;
- e) in caso di febbre e/o sintomi respiratori (e/o gastrointestinali in particolare nei bambini) non uscire di casa e contattare il proprio medico curante;
- f) indossare la mascherina ed eseguire l'igiene delle mani prima di indossarla e dopo averla rimossa ed eliminata;
- g) praticare un'accurata igiene degli ambienti e delle superfici con particolare attenzione a quelle che più frequentemente vengono toccate o manipolate o sulle quali possono depositarsi goccioline prodotte con il respiro, il parlato o colpi di tosse e starnuti;
- h) aerare frequentemente i locali e privilegiare le attività all'aria aperta, evitando i luoghi chiusi e affollati.



## **Uso dei locali Sede Cà Mata, 11 e Sede Tempesta, 43**

- 1) I locali sono sottoposti a igienizzazione prima della ripresa dell'attività e successivamente con cadenza almeno bisettimanale e comunque al termine di ciascuna giornata di attività. Per consentire un'accurata pulizia e igienizzazione, al termine di ogni sessione di prova/lezione tutte le superfici dei leggi dovranno essere completamente liberate da cartelline, fogli, spartiti, ane o altri materiali.
- 2) Maestri, allievi/suonatori e personale incaricato dal Consiglio di Presidenza accedono ai locali del Corpo Filarmonico in maniera ordinata mantenendo il distanziamento interpersonale, indossando la mascherina protettiva ed igienizzando le mani;
- 3) È vietato l'accesso ai locali a persone che non siano soci dell'associazione, a meno che non rientrino tra le categorie citate al punto precedente.
- 4) L'accesso ai locali e la partecipazione degli associati alle attività associative, sarà consentito SOLO ai possessori del "passaporto sanitario" rafforzato (Super Green Pass) sia esso in versione digitale che cartacea.  
Questa limitazione non si applica ai soggetti esclusi per età dalla campagna vaccinale (minori di anni 12) e ai soggetti esenti sulla base di idonea certificazione medica rilasciata secondo i criteri definiti con circolare del Ministero della salute. La verifica verrà effettuata da personale adeguatamente formato, e incaricato da una delibera del Consiglio Direttivo contenente l'elenco dei soggetti abilitati. È utilizzata l'App "Verifica19" appositamente distribuita dal Ministero della Salute.
- 5) Non è ammesso l'accesso ai locali e alle attività (anche all'aperto) a chiunque presenti sintomi influenzali e/o di temperatura  $\geq 37.5^{\circ}$ ; è facoltà dei responsabili misurare la temperatura all'entrata delle sedi.
- 6) È fatto obbligo di informare il Presidente o un membro del Consiglio di Presidenza della presenza di qualsiasi sintomo influenzale dovesse insorgere durante la permanenza nei locali. Nel caso in cui non sia possibile garantire adeguate condizioni per l'isolamento, la persona verrà allontanata dalla sede per un pronto rientro al proprio domicilio, comunque, secondo le indicazioni dell'Autorità sanitaria
- 7) Non è ammesso l'accesso ai locali e alle attività (anche all'aperto) nel caso sussistano condizioni di pericolo (provenienza da zone a rischio o contatto con persone positive al virus nei 14 gg precedenti, etc.). Tali condizioni dovranno essere preventivamente e tempestivamente dichiarate al Presidente o ad un membro del Consiglio di Presidenza.
- 8) Non è ammesso l'accesso ai locali e alle attività (anche all'aperto) ai soci in precedenza risultati positivi al virus in assenza di una preventiva comunicazione (autodichiarazione), dalla quale risulti che è stata ricevuta apposita certificazione medica attestante il ritrovato completo benessere fisico.
- 9) Le presenze vengono registrate, sia per mantenerne traccia, sia per certificare che il numero di accessi sia conforme a quello indicato per il rispetto del distanziamento fisico. La firma sul registro presenze e/o la restituzione della documentazione firmata richiesta dall'associazione comporta l'accettazione delle presenti regole.
- 10) All'ingresso dei locali è disponibile un erogatore di gel disinfettante per l'igiene delle mani che è obbligatoria per chi accede ai locali stessi.



# Corpo Filarmonico "Città di Noale"

Fondato nel 1813

- 11) Viene favorito il costante e frequente ricambio d'aria negli ambienti interni. È vietato l'uso di ventilatori o condizionatori portatili.

## **Lezioni SINGOLE Scuola di Musica** **(Sede Cà Mata, 11 e Sede Tempesta, 43)**

- 12) Le postazioni (sedia insegnante e sedia allievo/suonatore) sono disposte a distanza minima di 1,5 metri l'una dall'altra; la corretta posizione di ciascuna sedia è individuata da un segno sul pavimento che non potrà essere per alcun motivo spostato.
- 13) Maestri e allievi/suonatori con strumento e cartellina personali si siedono nei posti loro assegnati mantenendo la mascherina, togliendola solamente per suonare lo strumento a fiato.
- 14) Per chi suona strumenti a fiato, è necessario mantenere la distanza di almeno 1,5 metri tra i suonatori. Per i suonatori di flauto traverso, poiché l'aria fuoriesce lateralmente verso destra, le postazioni devono essere posizionate in modo che lo strumento non sia rivolto verso altre persone (insegnante di fronte all'allievo/suonatore o strumenti rivolti all'esterno). Gli ottoni devono evitare, il warm-up con il solo bocchino
- 15) I suonatori degli strumenti a fiato per raccogliere l'eventuale condensa prodottasi all'interno dello strumento utilizzeranno un apposito contenitore usa e getta all'interno del quale andrà posta della carta assorbente (es. scottex). Alla fine delle lezioni contenitori e carta assorbente utilizzati verranno riposti da ciascun allievo/maestro in apposito sacco di plastica per la raccolta dei rifiuti. Dopo tale operazione è obbligatorio ripetere l'igiene delle mani con gel disinfettante.
- 16) Alla fine della lezione è obbligatorio rimettere la mascherina e procedere alla igienizzazione del proprio strumento, delle copertine della cartellina, della sedia e del leggio utilizzando un erogatore di disinfettante. Strumenti e cartellina vanno portati con sé, possibilmente anche il leggio personale.
- 17) Fra una lezione e la successiva è prevista una pausa di 10 minuti sia per evitare contemporaneità fra chi esce e chi entra sia per consentire l'igienizzazione della postazione e l'areazione del locale.
- 18) La contemporaneità di lezioni in aule diverse prevede orari differenziati.
- 19) I servizi igienici sono utilizzabili solo in caso di urgenza, e se usati vanno igienizzati al termine dell'utilizzo dall'utilizzatore stesso.
- 20) Nella sala Primi Passi è consentita la presenza massima di 14 persone;
- 21) Nella sala Gialla è consentita la presenza massima di 8 persone;
- 22) Nella sala Pianoforte è consentita la presenza massima di 4 persone;
- 23) Complessivamente nei locali della Sede Tempesta, 43 è consentita la presenza massima di 15 persone. Al fine del numero di persone presenti, non contano quelle in giardino che dovranno comunque attenersi alle normative previste per le aree esterne.



## **Regole per le prove d'assieme** **(Sede Cà Mata, 11)**

- 24) Per le prove d'assieme è previsto un numero massimo di persone contemporaneamente presenti nei locali. Il numero dei presenti è definito nel rispetto del mantenimento delle distanze maestro-suonatori 2 metri, suonatore-suonatore 1,5 metri, suonatore flauto lato destro, in modo che lo strumento non sia rivolto verso altre persone. La corretta posizione di ciascuna sedia è individuata da un segno sul pavimento che non potrà essere per alcun motivo spostato.
- 25) Gli Ottoni devono evitare il warm-up con il solo bocchino
- 26) L'ingresso in sala prove è regolamentato con apertura almeno 10 minuti prima della prova. A prove iniziate non saranno ammessi ulteriori accessi.
- 27) L'ingresso in sala prove per Maestro e suonatori/allievi è ammesso solo dopo aver opportunamente igienizzato le mani. I suonatori/allievi e il Maestro entreranno in fila indiana e indossando la mascherina. Per tutti gli strumenti non a fiato e il direttore è obbligatorio l'uso della mascherina FFP2
- 28) Le mascherine dovranno essere indossate dall'ingresso fino al raggiungimento della propria postazione (sedia posizionata sul segno). Una volta posizionati a distanza di 1,5 metri uno dall'altro si potrà togliere, fatta eccezione per il direttore, i percussionisti e i violoncellisti che invece dovranno tenerla. Durante le prove è vietato scambiarsi di posto, così come scambiarsi gli spartiti musicali e i battenti delle percussioni. Tutti, al termine della prova, dovranno re-indossare la mascherina prima di lasciare la propria postazione. Le mascherine chirurgiche devono essere utilizzate in conformità a quanto previsto dalle indicazioni dell'Organizzazione mondiale della sanità.
- 29) I suonatori si porteranno al proprio posto (sedia posizionata sul segno) con i propri strumenti, cartelline e leggi personali, rispettando il distanziamento e, prelevando ciascuno un contenitore usa e getta per la condensa degli strumenti e dei fogli assorbenti tipo carta scottex che saranno messi a disposizione all'ingresso;
- 30) A termine prove indosseranno la mascherina, igienizzeranno la propria postazione (sedia e leggio) con apposito disinfettante e, rispettando il distanziamento, riporranno il contenitore condensa in apposito sacco per rifiuti indifferenziati, raccoglieranno tutte le proprie cose e usciranno dai locali.
- 31) Nella sala di via Cà Mata è prevista la presenza contemporanea di 28 persone (23 suonatori, 4 percussionisti, maestro), si rende pertanto necessario suddividere le prove in 2 gruppi con prenotazione obbligatoria del posto

L'ufficio ed il soppalco sono interdetti all'accesso.

Il servizio igienico è utilizzabile solo in caso di urgenza, e se usato va igienizzato al termine dell'utilizzo dall'utilizzatore stesso



## Pulizia degli strumenti musicali

Elenchiamo di seguito alcune indicazioni per la corretta pulizia degli strumenti

### **Norme igieniche generali**

- a) Ogni musicista dovrebbe avere il proprio strumento personale; se ciò non fosse possibile, ogni musicista deve possedere, almeno, la propria imboccatura.
- b) Le ance non devono essere assolutamente condivise.
- c) Gli strumenti devono essere correttamente smontati e puliti alla fine di ogni esecuzione.
- d) Cambiare sempre il panno con cui si asciuga lo strumento, se ciò non fosse possibile, conservarlo in una custodia a parte o, almeno, avere cura di non riporlo ancora umido.
- e) Gli scovolini, gli stracci e i panni per asciugare dovrebbero essere regolarmente passati nel forno a microonde, per velocizzare l'asciugatura e per diminuire la contaminazione degli stessi. Pulire frequentemente anche la maniglia e la portella del microonde seguendo le prescrizioni precedentemente illustrate.

### **Pulizia degli strumenti a fiato**

- a) Le imboccature dovrebbero essere igienizzate con cura almeno una volta a settimana.
- b) Per la pulizia è consigliato lo spazzolamento dell'imboccatura per almeno 1 minuto, con spazzolino a setole morbide e collutorio. Per una disinfezione accurata, riempire di collutorio un contenitore atto a ospitare l'imboccatura e posizionare le parti che entrano in contatto con pelle e saliva verso il basso.
- c) Dopo 1-5 minuti di immersione, procedere allo spazzolamento delle superfici, per almeno 1 minuto. Potrebbe essere necessario ripetere questo passaggio se l'imboccatura fosse eccessivamente sporca. Ci si può avvalere anche di scovolini di dimensioni ridotte per raggiungere meglio le zone strette dell'imboccatura.
- d) Sciacquare accuratamente.
- e) Durante questi passaggi bisogna porre attenzione nel maneggiare le parti in sughero degli strumenti per proteggerle dall'umidità.
- f) Deposare le componenti su un panno o un tovagliolo di carta e asciugarle accuratamente (anche all'interno).
- g) La decontaminazione delle ance con questo metodo può essere efficace, ma può provocare il prematuro deterioramento di quelle ance realizzate con materiali naturali.

### **Pulizia degli strumenti non a fiato**

Per gli strumenti musicali che non siano a fiato, ovvero percussioni, cordofoni e altri, pulire con particolare accuratezza le superfici di contatto, seguendo le prescrizioni specifiche in base al tipo di strumento.